



سبيل 2020 لجنة التحكيم

ناصر أبو الحسن



د. ناصر أبو الحسن متخصص في مجال البحث في التنمية المستدامة في المناطق القاحلة، ومفهوم الإضاءة في الأبنية، ولديه خبرة كبيرة وممتدة في تصميم وتنفيذ المجتمعات العمرانية الجديدة، ومباني المكاتب التجارية، والمجمعات، والمرافق متعددة الاستخدامات، والأبنية الحكومية، كما عمل في تخطيط عدد كبير من المشروعات الكبرى في أوروبا والشرق الأوسط.

ومنذ أن أسس شركة أبيه جي أي للعمارة مع خواكين بيريز-غويكويتشيا في عام 2006، أتم العمل على عدة مشروعات في مجالات البناء، وتصميم المدن، والتخطيط، والتصميم الداخلي والصناعي، وكُرّم في أكثر من محفل دولي عدة مرات، هو أيضًا عضو في جمعية المهندسين الكويتية، ومبادرة الكويت لتطوير قيادات التنمية (ذخر)، وجمعية إنجاز الكويت. حصل على درجتي الدكتوراه في التصميم والماجستير في العمارة من جامعة هارفارد (2002، و2007 على التوالي)، ودرجة البكالوريوس في العمارة وتصميم المدن من جامعة فيرجينيا للتقنية عام 2000.



هانني عصفور

هانني عصفور، معماري ومصمم، ويشغل منصب عميد جامعة دبي للابتكار والتصميم.

هانني مصمم محترف خبرته في المجال تتجاوز الـ 20 عام، فقد عمل من قبل مدرسًا بالجامعة الأمريكية اللبنانية في بيروت، وكلية رود أيلاند للتصميم، وجامعة نورث إيسترن، والجامعة الأمريكية في بيروت، والجامعة الأمريكية بالشارقة. وقد اختارته مجلة ميدل إيست أركيكتكت ضمن أكثر 50 معماري مؤثر في المنطقة. شغل هانني أيضاً منصب الرئيس المؤسس لمجموعة بيروت الإبداعية، كما إنه واحد من مستشاري أسبوع بيروت للتصميم. يقدم عادةً المحادثات العامة كعرض خاص في تيديكس بيروت، كما كان المتحدث الرئيسي في داتا فور تشينج، حيث يتعاون رواة القص مع منظمات حقوق الإنسان في سرد قصص مؤثرة من خلال البيانات. كما أن هانني من الشركاء المؤسسين في بولي بود، وهو ستوديو تصميم تعاوني متعدد التخصصات في بيروت حائز على جائزة أفضل مشروع ثقافي واجتماعي في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا (2017). حاز هانني عصفور على درجة الماجستير من جامعة هارفارد، ودرجة البكالوريوس في علوم الفن والتصميم من معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا.





منال عطايا



منال عطايا متخصصة في علم المتاحف وتمتد خبرتها لأكثر من 14 عام في تطوير المتاحف والدبلوماسية الثقافية.

وبصفتها مدير عام إدارة المتاحف في الشارقة لأكثر من عشر سنوات، فهي مسؤولة عن الإدارة التنفيذية الكاملة لأكثر من 16 متحف في إمارة الشارقة بالإمارات العربية المتحدة، وتحضن تلك المتاحف أعمال من الثقافة الإسلامية، والتاريخ، والفن المعاصر، والتراث، والتاريخ البحري، والآثار القديمة، والعلوم، وتعليم الأطفال، ومن ضمن اختصاصاتها التطوير الاستراتيجي لمشروعات المتاحف المستقبلية، وتقديم الاستشارات حول سياسة المتاحف والثقافة، والعمل على تكوين شراكات مع كيانات عالمية لطرح وتقديم أفضل الممارسات والأفكار في مجال تطوير المتاحف.

حازت منال على درجات علمية من كلية هاميلتون (2011)، وجامعة هارفارد (2004)، وقد اختيرت من برنامج القيادة الدولية المتميز لتكون زميل لكلور (2010)، وزميل لكلية أستون (2018). وهي أيضًا عضوة في عدة هيئات استشارية من ضمنها، شبكة الدوائر الثقافية العالمية، وكلية الفنون الجميلة والتصميم بجامعة الشارقة، والعلوم الإنسانية والاجتماعية، وإيكروم الشارقة، والمكتب الإقليمي للأمم المتحدة بالمنطقة العربية للحفاظ على التراث الثقافي العربي.



شومون باسار

كاتب ورئيس تحرير وقيّم فني.

هو أيضًا رئيس لجنة منتدي دبي العالمي للفنون، ورئيس تحرير مجلة تانك، ومستشار التحرير بمجلة بدون، وعضو بفوندازيون برادا "مجلس الأفكار"، ومساهم في البرنامج العام لمركز جميل للفنون ومن ضمن الكتب التي شارك في كتابته: "ترجمها"، و"عالم ماديلون فيرسييندورب"، "وويز/ ويزوات"، و"مدن من الصفر"، و"هل طلب مني أحد أن أشارك؟"، كما شارك شيمون في تأليف "عصر الزلازل"، مع دوغلاس كوبلاند وهانز أولريك أوبريست، بالإضافة إلى جزئه الثاني المرتقب، "الذات المتطرفة"، والذي ورد في نموذج متحف الفن المعاصر بتورنتو. وبدأ شيمون في عام 2019 العمل ضمن هيئة المحلفين لجائزة بولو كونيها دي سيلفا الفنية ببورتو.





مرجان فريدوني



نائب رئيس أول لشتون تطوير الإرث في إكسبو 2020 دبي والمسؤولة عن التخطيط للبنية التحتية للمعرض.

بصفتها نائب رئيس أول لشتون تطوير الإرث في إكسبو دبي 2020 والمسؤولة عن التخطيط للبنية التحتية للمعرض، تشرف مرجان على التطوير والعمليات في موضوعات الأجنحة وصلات العرض الرئيسية التي تؤكد على الشعار الرئيسي للمعرض "تواصل العقول.. وصنع المستقبل" ومواضيعه الفرعية الثلاثة "التنقل، والاستدامة، والفرص"، تشرف مرجان أيضاً على برنامج إكسبو للمدارس، والذي يشمل التعاون مع المجتمعات الطلابية بالمدارس، وتطوير خطة تشغيل فعالة تضمن تنفيذ زيارات ميدانية تلهم الطلاب وتحفزهم طوال فترة المعرض التي تمتد إلى 6 أشهر، بالإضافة إلى حملها على عاتقها مسؤولية استراتيجية تطوير وتنفيذ برنامج الإرث لأكسبو 2020، والذي يتضمن دستركت 2020. وقبيل انضمامها إلى فريق عمل إكسبو 2020 في عام 2014، شغلت مرجان منصب مدير استراتيجية المحافظ الإستثمارية في شركة دبي القابضة، وهي شركة استثمار عالمية مدعومة من الحكومة، وقد شملت مهامها في ذلك الوقت، تطوير وتنفيذ استراتيجيات للشركات ضمن المجالات الصناعية المختلفة مثل الرعاية الصحية والعقارات. وفي بداية مشوارها العملي، عملت مرجان في المكتب التنفيذي لسمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، حيث ارتكز عملها في ذلك الوقت على البحث والتخطيط في مجال الرعاية الصحية. حصلت مرجان على درجة البكالوريوس في الفلسفة الإنسانية، وماجستير في الصحة العامة من جامعة بوسطن، وفي عام 2018 اختارتها مجلة الأريبيان بيزنس ضمن أهم 50 سيدة مؤثرة في العالم العربي.



آصف خان

آصف خان معماري ومصمم، يتميز بخلفيته الثقافية الباكستانية الهندية التنزانية، ولد آصف في لندن ومازال يعمل بها وهي المدينة التي تحتضن الاستوديو الخاص به حالياً.

أسس آصف شركته الخاصة التي تعرف بشركة آصف خان المحدودة الخاصة عام 2007، والتي ينفذ من خلالها عدة مشاريع حول العالم تتنوع بين المباني العامة الكبرى، والمخططات والمعارض الكبرى، وحتى البحث في الربط بين التكنولوجيا والعمارة والطبيعة. ومن ضمن المشروعات الكبرى التي يعكف عليها حالياً، متحف لندن الجديد، ومركز الثقافة المعاصرة في مدينة ألماتا بكازخستان، والمعرض العام لإكسبو 2020 دبي. وقد نفذت الشركة مشروعات ناجحة من قبل منها، جناح شركة هيونداي في أولمبياد بيونغتشانغ الشتوية (2018) وجناح المملكة المتحدة في أكسبو أستانا (2017). حاز آصف على أكثر من 30 جائزة عالمية من بينها، جائزة كانز ليون الكبرى للإبداع، وأفضل معماري للعام من المركز الألماني للتصميم (2018)، وجائزة ريد تود للتصميم (2014)، كما حصل على درجة الماجستير عن مجمل أعماله في العمارة (2017). آصف عضو بمجلس أمناء التصميم بمتحف لندن، ويلقي عدة محاضرات حول العالم عن أعماله.





كريستوفر تيرنر

المشرف على التصميم، والعمارة والتقنيات الرقمية بمتحف فيكتوريا وألبرت بلندن.

شغل منصب المدير الفني لبيئالي لندن للتصميم (2018)، وأدار النسخة الأولى من البيئالي في 2016. كما عمل كريستوفر رئيسًا لتحرير مجلة أيكون، ونائبًا لمدير مهرجان لندن للتصميم. ودائمًا ما ينشر مقالاته في الغارديان، ولندن ريفيو أوف بوكس، وكابنيت، وأبوللو، وتيت إيه تي سي، عن العمارة والتصميم والثقافة.

